

LA COMPAÑÍA

El equipo de profesionales que representan esta obra somos Laia Porcar, Jordi Collado y Marc Escrig, una actriz y dos actores con una amplia experiencia teatral y pedagógica. Un equipo experto en teatro de las oprimidas y en facilitar cambio social mediante técnicas dramáticas.

Formamos parte de la compañía Teatre de Caixó, que investiga diferentes vertientes teatrales y del colectivo Cultura Crítica, especializado en teatro de las oprimidas.

CONTACTO

Mail: teatredecaixo@teatredecaixo.com
Teléfono: 626231823

www.teatredecaixo.com



¿Cómo quedamos?



Una pieza de teatro foro sobre cómo
construimos nuestras relaciones

Una creación de:



Avalado por:



CULTURA CRÍTICA



isonomia
Fundació

*“El teatro no es la revolución,
pero sí que es el ensayo de la revolución.”
(Augusto Boal)*

TEATRO DE LAS OPRIMIDAS

El teatro de las oprimidas es una metodología teatral desarrollada por el brasileño Augusto Boal que lleva más de 50 años dando voz a las personas oprimidas alrededor del mundo. Este tipo de teatro busca detectar las opresiones de nuestra sociedad, visibilizar esas opresiones e investigar maneras de romperlas.

TEATRO FORO

Dentro del vasto arsenal de posibilidades que ofrece el teatro de las oprimidas se encuentra el teatro foro.

El teatro foro es un formato de representación teatral que consta de dos partes:

- Primero un grupo de actores y actrices representa una historia que plantea una problemática social sensible para el público asistente.
- Luego se propone un foro escénico donde se invita a los espectadores y espectadoras a convertirse en espect-actores y espect-actrices, es decir, se invita al público a subir al escenario, interpretar uno de los personajes propuestos y actuar una cosa diferente buscando como romper la opresión planteada.

La participación del público se consigue gracias a las dinimizaciones previas que propone la persona facilitadora, pero sobre todo por el deseo del público de cambiar lo que ven en escena.

Durante el foro se recogen todas las voces del público y se conduce el debate mediante la mayéutica, reformulando en forma de pregunta cada intervención para que sea el público quien llegue a sus propias conclusiones. Cada intervención por parte de los espect-actores y espect-actrices es evaluada por el público respondiendo a preguntas como: ¿es realista lo que se propone? ¿se enfrenta al conflicto o lo evita? ¿qué consecuencias tiene esta actuación?... Y siempre agradeciendo y reconociendo la participación activa.

Este tipo de teatro es un teatro transformador que busca romper las opresiones de la sociedad y a la vez un teatro empoderador que da recursos a las personas oprimidas para romper sus opresiones.

LA OBRA ¿CÓMO QUEDAMOS?

En ¿CÓMO QUEDAMOS? ponemos el foco en cómo se construyen las relaciones sexo-afectivas en la adolescencia.



Hemos hecho una investigación actual y revisada de como los jóvenes aprenden a relacionarse y lo hemos recogido en esta pieza. Alrededor de la temática planteada aparecen diferentes subtemas como son:

- La presión social
- El amor romántico
- Los celos
- El control mediante las tecnologías
- Los micro-machismos
- La violencia de género

La historia muestra la relación entre Pau y Lluna, una relación que empieza influida por sus amistades y que construyen influidos por los estereotipos que les rodean. Cada uno quiere una cosa y los ritmos no son los mismos, tienen dudas, inseguridades, deseos, creencias... y todo eso les llevará a una situación límite.



El foro es siempre dinámico y activo, ya que estamos tratando un tema que no deja indiferente y que evidencia las contradicciones que conforman a las personas. La reflexión, el autoconocimiento y la capacidad crítica se ven muy estimuladas a lo largo de toda la representación.