

LA COMPANYIA

L'equip de professionals que representem aquesta obra som Laia Porcar, Jordi Collado i Marc Escrig, una actriu i dos actors amb ampla experiència teatral i pedagògica. Un equip expert en teatre de les oprimides i en facilitar canvi social mitjançant tècniques dramàtiques.

Formem part de la companyia Teatre de Caixó, que investiga en les diferents vessants teatrals i del col·lectiu Cultura Crítica, especialitzat en teatre de les oprimides.

CONTACTE

Mail: teatredecaixo@teatredecaixo.com
Telèfon: 626231823

www.teatredecaixo.com



...com quedem?



Una peça de teatre fòrum sobre com
construïm les nostres relacions

Una creació de:



Avalat per:



isonomia
Fundació

*“El teatre no és la revolució,
però si que és l’assaig de la revolució.”
(Augusto Boal)*

TEATRE DE LES OPRIMIDES

El teatre de les oprimides és una metodologia teatral desenvolupada per el brasiler Augusto Boal que porta més de 50 anys donant veu a les persones oprimides arreu del món. Aquest tipus de teatre busca detectar les opressions de la nostra societat, visibilitzar eixes opressions i investigar maneres de trencar-les.

TEATRE FÒRUM

Dins del bast arsenal de possibilitats que ofereix el teatre de les oprimides es troba el teatre fòrum.

El teatre fòrum és un format de representació teatral que consta de dues parts:

- Primer un grup de actors i actrius representa una història que planteja una problemàtica social sensible per al públic assistent.
- Després es proposa un fòrum escènic on es convida als espectadors i espectadores a convertir-se en espect-actors i espect-actrius, és a dir, es convida al públic a pujar a l’escenari, interpretar un dels personatges proposats i actuar una cosa diferent tot buscant com trencar l’opressió plantejada.

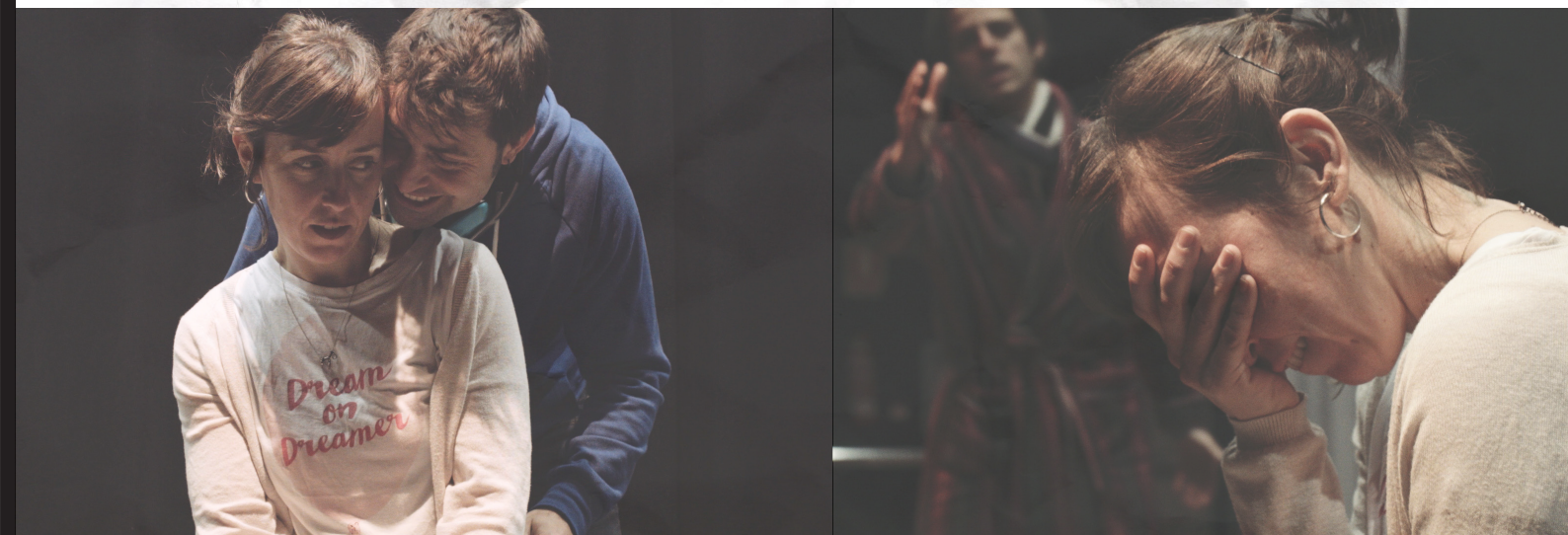
La participació del públic s’aconsegueix gracies a les dinamitzacions prèvies que proposa la persona facilitadora i sobre tot, per el desig del públic de canviar el que veuen en escena.

Durant el fòrum es recullen totes les veus del públic i es condueix el debat mitjançant la maièutica, reformulant en forma de pregunta cada intervenció per tal de que siga el públic qui arribe a les seues pròpies conclusions. Cada intervenció per part dels espect-actors i espect-actrius es avaluada pel públic responnent a preguntes com: és realista el que es proposa? s’enfronta al conflicte plantejat o l’evita? quines conseqüències te aquesta actuació?... I sempre agraint i reconeixent la participació activa.

Aquest tipus de teatre és un teatre transformador que busca trencar les opressions de la societat i a la vegada un teatre apoderador que dóna recursos a les persones oprimides per a trencar les seues opressions.

L’OBRA COM QUEDEM?

En COM QUEDEM? fiquem el focus en com es construeixen les relacions sexo-afectives en l’adolescència.



Hem fet una investigació actual i revisada de com els joves aprenen a relacionar-se i ho hem recollit en aquesta peça. Al voltant de la temàtica plantejada apareixen diferents subtemes com són:

- La presió social
- El control mitjançant les tecnologies
- L’amor romàntic
- Els micro-masclismes
- La gelosia
- La violència de gènere

La història mostra la relació entre Pau i Lluna, una relació que comencen influïts per les seues amistats i que construeixen influïts pels estereotips que els rodegen. Cadascun vol una cosa i els ritmes no són els mateixos, tenen dubtes, inseguretats, desitjos, creences... i tot això els durà a una situació límit.



El fòrum esdevé dinàmic i actiu, ja que estem tractant un tema que no deixa indiferent i que evidencia les contradiccions que conformen a les persones. La reflexió, el auto-coneixement i la capacitat crítica es veuen molt estimulades al llarg de tota la representació.