
GLOTODIDÀCTICA TEATRAL

TÈCNIQUES DRAMÀTIQUES PER A L'APRENTATGE DE LENGÜES

Esta formació està dirigida a professorat de llengües per tal de proporcionar-los tota mena d'eines dramàtiques per a treballar amb els seus grups meta.

La nostra proposta engloba tres línies de treball, que convergeixen en una, mitjançant **tècniques dramàtiques**:

-Aplicades al contingut curricular de les diferents matèries. Les tècniques dramàtiques adaptades a l'aula són un recurs altament efectiu per assolir l'aprenentatge dels diferents continguts curriculars. La seua adaptació als temes concrets converteixen el diàleg entre professorat i alumnat en una tasca estimulante, divertida i capaç de reforçar la integració de la matèria impartida durant el curs.

-Per assolir la competència lingüística. L'arribada del marc plurilingüe als centres ens invita a crear e implementar variades estratègies en els processos d'ensenyament-aprenentatge a l'aula. Treballarem la competència comunicativa i lingüística en L2 i LE. Adquirirem recursos per a reforçar les 5 destreses del MCER que són: expressió oral, comprensió oral, interacció oral, expressió escrita i comprensió escrita. I per tant, des de la perspectiva TILC que integra llengua i continguts curriculars, coneixerem quines dinàmiques teatrals poden afavorir el procés pedagògic.

-Per incentivar el desenvolupament personal i social de l'alumnat. Eixes mateixes dinàmiques que ens ajudaran a assolir els nivells curriculars també ens serviran per potenciar en l'alumnat destreses personals i socials que transformen a l'individu en ciutadà. Vos convidem a descobrir l'alt valor del teatre com a eina de desenvolupament personal i com agent cohesionador de grup. I tot això, mitjançant el joc i la contínua estimulació de la creativitat.

OBJECTIUS

- Crear un espai de vincle, diversió i creació entre el professorat que rep la formació.
- Desenvolupar un bon clima afectiu a l'aula.
- Potenciar el desenvolupament integral: social, afectiu i intel·lectual en un context lúdic com és el joc dramàtic.
- Despertar les capacitats d'expressió, creativitat i comunicació de l'alumnat.
- Convertir el procés d'ensenyament-aprenentatge en un procés creatiu i divertit.
- Incentivar la figura del artista-pedagog, dotant de recursos i idees d'adaptació a les pròpies necessitats.
- Treballar casos concrets de com despertar la implicació de l'alumnat en el procés d'aprenentatge. Generar el desig d'aprendre.
- Donar a conèixer tècniques teatrals que després podran aplicar en l'àmbit educatiu de manera transversal.
- Ampliar la gama de recursos que el professorat pot utilitzar a l'hora de motivar el seu alumnat.
- Desenvolupar estratègies de pedagogia lúdica i d'intel·ligència emocional a partir del joc dramàtic.
- Posar en acció metodologies inspirades pel teatre que ens permetran desenvolupar de manera pràctica totes les competències bàsiques.
- Introduir les tècniques de dramatització com a estratègia d'aprenentatge lingüístic i comunicatiu.
- Fomentar mitjançant tècniques dramàtiques, les destreses del MCER.
- Facilitar enfocaments metodològics teatrals per assolir continguts i llengua des del paradigma TILC.

CONTINGUTS

- Eines, recursos i metodologies inspirades per la didàctica de la dramatització com a eina dinamitzadora de les aules i els processos d'aprenentatge.
- Dinàmiques de cohesió de grup.
- Estructura d'una sessió de dramatització: relaxació i posada en marxa, expressió vocal, expressió corporal, improvisació i dramatització.
- Creació de textos i dramatització de textos. Incentivar l'expressió escrita i oral.
- Racons de paraules. Una tècnica per fer visible el coneixement del grup.
- Teatre de l'oprimit. Una metodologia teatral per recolzar la mediació de conflictes i també per incentivar la reflexió conjunta d'allò que ens remou com a col·lectiu.
- Teatre d'improvisació. La lliga d'improvisació com a proposta d'eix de centre.

METODOLOGIA

- Vivencial i pràctica. Mitjançant el joc teatral els participants experimentaran cada dinàmica i posteriorment s'analitzarà l'interès pedagògic de les mateixes.
- Assessorament de com aplicar les dinàmiques presentades en casos concrets, aprenent a adaptar a les necessitats específiques.
- Es facilitarà un material didàctic amb totes les dinàmiques proposades exhaustivament elaborat.

PER A MOSTRA UN BOTÓ

Per tindre una idea més concreta del tipus de dinàmiques que proposem, vos facilitem tres exemples de contingut adaptable a diferents nivells educatius i curriculars.

<i>Activitat</i>	Consigna de demanar silenci
<i>Agrupament</i>	Gran grup
<i>Nivell</i>	Tots els nivells educatius
<i>Objectius/Continguts</i>	Cohesió de grup. Crear consignes para crear escolta i ordre ràpid.
<i>Competències bàsiques</i>	Autonomia i iniciativa personal. Competència social i ciutadana.
<i>Destreses teatrals</i>	Escolta, expressió corporal, atenció.
<i>Procediment</i>	El/la docent alça la mà quan es necessita silenci. Els/les participants imiten la posició i guarden silenci. Es crea un efecte contagi. El grup consensua silenci mitjançant l'expressió corporal.
<i>Adaptació</i>	Per dur-lo a l'aula, la consigna física pot ser qualsevol que es consensue en el grup. És important que el professorat la respecte sempre per crear de manera clara la rutina en el aula.

<i>Activitat</i>	El meu moviment literari
<i>Teoria relacionada</i>	Atenció a factors afectius. Mitologia grupal. Dorneyi.
<i>Agrupament</i>	Grups de 5 o 6 integrants
<i>Nivell</i>	A partir de Primària
<i>Objectius</i>	Recursos conversacionals. Mitologia grupal (cohesió i pertinença) Rols en el grup.
<i>Continguts</i>	Moviments literaris: S XVIII, Romanticisme, Realisme, Modernisme, Generació del 98, Generació del 14 i les Avantguardes. 2n de Batxillerat.
<i>Competències bàsiques</i>	Competència en comunicació lingüística. Competència social i ciutadana. Autonomia i iniciativa personal. Competència cultural i artística. Competència per a aprendre a aprendre.
<i>Destreses teatrals</i>	Capacitat de proposar, consensuar, recerca de estratègies.
<i>Procediment</i>	Cada grup: 1.- Consensua 10 arguments a favor de per què el seu moviment literari és la més significatiu. 2.- Els ordena de menor a major importància. 2.- Crea un logotip i eslògan del seu moviment literari. 3.- A més a més cada component del grup té una tasca. Possibilitats: 1- Moderador/a 2- Responsable de la tasca 3- Responsable del ordre 4- Animador/a 5- Enllaç amb el professor/a 6- Policia lingüístic 7- Guardià del temps 8- Guardià de vibres 4.- Aquesta activitat s'enllaça amb l'activitat: "batalla d'arguments".
<i>Adaptació</i>	Temàtiques molt diverses. És una activitat tranquil·la que requereix simplement la formació de grups. Per a Primària: Temàtica "els 5 sentits". 3er de Primària.

<i>Activitat</i>	Si tu ets., jo sóc...
<i>Teoria relacionada</i>	Lexicó mental.
<i>Agrupament</i>	Gran grup
<i>Nivell</i>	Tots els nivells educatius
<i>Objectius</i>	<p>Treballar la imaginació. Acceptar les propostes dels demés. Proposar. Respectar el torn de paraula. Crear un esquema gràfic del <u>resum</u> de la U.D. (avaluació, síntesi). També aplicable a activitat de <u>coneixements previs</u>.</p>
<i>Continguts</i>	Ciències naturals 1º de la ESO.
<i>Competències bàsiques</i>	<p>Competència cultural i artística. Autonomia i iniciativa personal. Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.</p>
<i>Destreses teatrals</i>	Cohesió, cooperació. Mobilització de cos i veu.
<i>Procediment</i>	<p>Un/a participant adopta una posició i verbalitza allò que està interpretant. Un/a segon participant complementa al/la primer/a adoptant un altre element. A la seua vegada verbalitza “<i>si tu ets un..., jo sóc un...</i>”.</p> <p>Van entrant participants, una vegada l'últim participant ha entrat en escena, el primer elegeix amb qui començarà la nova escena dient “em quedo amb...” i se'n van tots excepte la persona que interpreta l'element escollit. Aquesta, es reafirma en allò que és i comencen a entrar nous companys i companyes.</p> <p><i>Exemple: “ El cicle de l'aigua”</i> <i>A-Sóc un oceà.</i> <i>B-si tu ets un oceà, jo sóc l'evaporació.</i> <i>C-si tu ets l'evaporació, jo sóc el sol.</i> <i>D-si tu ets el sol, jo sóc l'atmosfera.</i> <i>E-si tu ets l'atmosfera, jo sóc la precipitació.</i> <i>A-Em quedo amb... el sol.</i></p>
<i>Adaptació</i>	<p>Ciències naturals 1er de la ESO. Idiomes: Tempos verbals en present, passat, futur: “si tu fores..., jo seria...”. Lèxic. N+ 1 possibilitats des de qualsevol assignatura.</p>

PONENTS

Marc Escrig. Actor, pedagog teatral i director de la companyia Teatre de Caixó. Diplomant en el Postgrau de Teatre i Educació de la Universitat de València, imparteix formacions sobre diferents àmbits teatrals com són el teatre aplicat a l'aula, el teatre de l'oprimit i el teatre d'improvisació. Format en l'Estudi Internacional d'Art per a l'Actori amb grans mestres de l'escena, alterna la seua vessant pedagògica amb creacions artístiques com "Dalí, salvador de si mateix" o "Buscant una cançó". Organitza la Lliga d'Improvisació de Castelló i coordina el projecte Cultura Crítica sobre Teatre de l'Oprimit. És formador de professorat sobre tècniques dramàtiques aplicades a l'aula en EOI, IES i CEIP mitjançant el CEFIRE i la contractació directa dels centres.

Cristina Pardo. Pedagoga teatral, llicenciada en Sociologia, diplomada en el Postgrau de Teatre i Educació de la UV, diplomada en el Postgrau de Metodologia i Didàctica del Espanyol com a Llengua Estrangera de la UV i professora de Serveis a la Comunitat en Cicles Formatius de F.P. Competent en francès i anglès amb el nivell B2, B1 en portuguès del MCER per la EOI de València i capacitada en llengües estrangeres per la Conselleria d'Educació. Elabora i implementa projectes dramatitzats per a treballar la transversalitat als centres, l'últim respecte a la contaminació acústica. Realitza tallers teatralitzats a través de competències TILC per a diferents àrees, així com formació en anglès mitjançant el joc dramàtic. És formadora de professorat sobre tècniques dramàtiques aplicades a l'aula en EOI, IES i CEIP mitjançant el CEFIRE i la contractació directa dels centres.

CONTACTE

Telèfons: 626231823 (Marc) i 676122207 (Cristina)

Mail: teatredecaixo@gmail.com

Web: www.teatredecaixo.com

TESTIMONIS

M'agradaria dir-vos una vegada més lo molt que m'ha servit el curs i lo bé que m'ho he passat en les classes. Ho he gaudit moltíssim, se m'ha fet curt. Han sigut com sessions de risoteràpia de la bona. M'ha fet veure que puc oferir molt més com professor de lo que ofereixo. Gràcies també per la vostra actitud i per ser tan agradables. Espero que puguem continuar el curs que ve amb una seaona part... m'apunto de cap!

Cristian

Moltes gràcies per tot. Ha estat genial i espero que torneu prompte al centre i continuem aprenent coses noves de vosaltres.

Fanny

Gràcies de nou per la formació que ens donareu i les bones idees que compartireu amb nosaltres ;)

Irene

Gràcies per haver impartit aquest curs tan meravellós en el que hem après moltíssimes activitats divertides i a la vegada, ens hem divertit moltíssim nosaltres també. També m'agradaria dir-te que hi ha una activitat que m'ha ajudat molt a millor l'estat de la meua veu i la meua gola...

Montse

Felicitar-vos novament pel curs tan divertit i suggeridor que impartíreu.

Pau

*“Allò que escolto, ho oblidó.
Allò que veig, ho recordo.
Allò que faig, ho aprenc.”
(Proverbi xinés)*